

# CANDIDATURAS DANÇA - PRÉMIOS MOZAL ARTES E CULTURA

Todos os ficheiros carregados neste formulário devem ser gravados segundo a nomenclatura *pmac\_ano\_categoria\_nome\_do\_artista\_numeração*, sendo que a numeração deve estar por ordem das questões apresentadas

\* Indicates required question

---

## 1. Email \*

---

## PERFIL DO PROPONENTE

Esta secção dedica-se às questões relativas ao perfil profissional do/a Candidato/a individual ou representante de um colectivo

## 2. PROPONENTE \*

*Check all that apply.*

INDIVIDUAL

COLECTIVO

## 3. IDENTIDADE COLECTIVA

No caso do/a proponente representar um colectivo, identificar aqui o nome do Grupo, Companhia, Associação, parceria pontual (ou outros) que representa.

---

**4. COLECTIVOS**

*Check all that apply.*

- Parcerias de Coreógrafos
- Grupos de Dança
- Oficinas Criativas com resultados em Espectáculos ao vivo co-criadas pelo colectivo

**5. CATEGORIA PROFISSIONAL DO/A PROPONENTE INDIVIDUAL \***

*Check all that apply.*

- COREÓGRAFO/A
- BAILARINO/A

**6. CÓPIA DO B.I. \***

Files submitted:

**7. NUIT \***

---

**8. FOTO DE PERFIL \***

Files submitted:

**9. NOME COMPLETO \***

como consta do B.I.

---

**10. NOME ARTÍSTICO \***

---

**11. PROVÍNCIA e LOCAL de NASCIMENTO \***

---

12. IDADE \*
- no dia 15/5 do ano corrente

---

13. DATA DE NASCIMENTO \*

---

*Example: January 7, 2019*

14. MORADA ACTUAL COMPLETA \*
- Av/Rua | N° | Bairro |  
| Cód. Postal | Cidade | País

---

15. CONTACTOS \*

TELEFONE e WHATSAPP

Insira todos os contactos telefónicos.

Contacto WhatsApp obrigatório para residentes no estrangeiro

---

16. CURRÍCULO PROFISSIONAL COMPLETO \*

O C.V. do/a proponente deve estar completo, organizado por anos na ordem do último até ao 1º ano de trabalho profissional. Dele devem constar todas as realizações, individuais e colectivas, formações profissionais em todas as áreas artísticas, intercâmbios ou colaborações nacionais ou internacionais, até à presente data.

Files submitted:

## 17. BIOGRAFIA \*

Máx. 1300 caracteres - tamanho 12

---

---

---

---

---

18. LINKS PARA WEBSITES, REDES SOCIAIS,  
PUBLICAÇÕES, PORTFOLIOS DIGITAIS

Se nos der acesso a mais informações sobre outros trabalhos e redes suas, o júri ficará a conhecê-lo/a melhor além das obras aqui apresentadas.

---

---

---

---

---

## 19. REFERÊNCIAS DE IMPRENSA E PUBLICAÇÕES

Adicionar data, nome da Publicação e do autor do artigo em cada ficheiro carregado - cópia da publicação

Files submitted:

## 20. VÍDEO DE MOTIVAÇÃO

Vídeo filmado por telefone celular, máximo 2 minutos, onde o proponente deve demonstrar a sua vontade de crescer e desenvolver-se na sua área artística, e explicando porque acha que pode ser um bom candidato ao prémio na sua categoria

Files submitted:

## 21. VÍDEO DE MOTIVAÇÃO - inserir link \*

---

**DOSSIER DE PRODUÇÃO - DANÇA**

Esta Secção dedica-se ao Dossier onde serão apresentados os trabalhos do proponente e as informações relativas a esses trabalhos.

## 22. SUB-CATEGORIA \*

*Check all that apply.*

- Dança Tradicional
- Dança Contemporânea
- Dança Urbana
- Dança Clássica
- Outra

## 23. TÍTULO DO ESPECTÁCULO \*

## 24. FICHA TÉCNICA COMPLETA DO ESPECTÁCULO \*

Todos os integrantes da equipa, seus cargos e profissão - Produtor, Coreógrafo, Produção Executiva, Elenco de Bailarinos, outros criativos - Banda Sonora, Cenografia, Guarda Roupas, Iluminação, Som, e/ou outros profissionais e técnicos.

---

---

---

---

---

25. DATA e LOCAL de ESTREIA \*  
DATAS e LOCAIS de DIGRESSÃO
- 

26. MEMÓRIA DESCRITIVA DO PROJECTO \*

Sinopse da Proposta Coreográfica a explicitar o conceito que sustenta as opções estilísticas. Deve incluir tema trabalhado, notas de pesquisa e/ou outras informações gerais sobre as ideias, colaboradores ou inspiração.

mín 280 caracteres e máx 840 caracteres

Files submitted:

27. VÍDEO DA PERFORMANCE  
mín 15' (minutos), máx. 60' (minutos)

Files submitted:

28. VÍDEO DA PERFORMANCE \*  
mín 15' (minutos), máx. 60' (minutos)  
Inserir Link
- 

29. FOTOGRAFIAS DO MAKING OFF E DE CENAS DO ESPECTÁCULO \*

Files submitted:

30. CARTAZ, MATERIAIS de IMPRENSA e PUBLICAÇÕES \*

Files submitted:

## DIREITOS

## 31. UTILIZAÇÃO dos MATERIAIS para PROMOÇÃO \*

Os 21 nomeados concordarão que os materiais relativos às suas obras e biografia possam ser utilizados pelos organizadores para fins de comunicação e promoção do concurso e disponibilizam-se para todas as entrevistas e filmagem de vídeos promocionais dos Prémios, desde que previamente agendadas e acordadas.

*Check all that apply.*

Sim, concordo.

Não concordo.

## 32. DECLARAÇÃO \*

O/A proponente declara que é detentor de todos os direitos cabíveis relativamente às obras apresentadas neste formulário no âmbito da sua especialidade profissional e que possui autorização de todos os restantes membros da equipa criativa e produtores para concorrer com o trabalho apresentado.

*Check all that apply.*

Sim, sou responsável pelo trabalho apresentado na minha categoria profissional - Coreografia

Sim, sou responsável pelo trabalho apresentado na minha categoria profissional - Interpretação

Sim, sou responsável pela obra como representante de um colectivo de co-autores coreógrafos

## 33. AUTORIZAÇÕES

Caso seja Bailarino/a deve carregar Declaração de autorização do Coreógrafo e/ou do Produtor para concorrer na vertente performática.

Files submitted:

---

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

