

# CANDIDATURAS MÚSICA - PRÉMIOS MOZAL ARTES E CULTURA 2024

Todos os ficheiros carregados neste formulário devem ser gravados segundo a nomenclatura *pmac\_ano\_categoria\_nome\_do\_artista\_numeração*, sendo que a numeração deve estar por ordem das questões apresentadas

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

## 1. Email \*

---

## 2. PROPONENTE \*

*Marcar tudo o que for aplicável.*

- INDIVIDUAL  
 COLECTIVO

## 3. IDENTIDADE COLECTIVA

No caso do/a proponente representar um colectivo, identificar aqui o nome do Grupo, Coro Banda, Companhia, Associação, parceria pontual (ou outros) que representa.

---

#### 4. COLECTIVOS

*Marcar tudo o que for aplicável.*

- Parceria Autor das letras | Compositor
- Grupo Musical ou Banda - co-criadores
- Oficinas Criativas com resultados em Espectáculos ao vivo co-criadas pelo colectivo

#### 5. CATEGORIA PROFISSIONAL DO/A PROPONENTE INDIVIDUAL

*Marcar apenas uma oval.*

- Compositor
- Intérprete (cantores, instrumentistas, grupos corais)

#### 6. FOTO DE PERFIL \*

Ficheiros enviados:

#### 7. NOME COMPLETO \*

como consta do B.I.

---

#### 8. NOME ARTÍSTICO \*

---

#### 9. IDADE \*

no dia 15/6/23

*Marcar apenas uma oval.*

- Opção 1

## 10. CÓPIA DO B.I. \*

Ficheiros enviados:

## 11. NUIT \*

---

## 12. MORADA COMPLETA \*

Av/Rua | N° | Bairro |  
| Cód. Postal | Cidade | País

---

## 13. N° TELEFONE \*

Insira todos os contactos telefónicos.

Contacto WhatsApp obrigatório para residentes no estrangeiro

---

## 14. CURRÍCULO PROFISSIONAL COMPLETO

O C.V. do/a proponente deve estar completo, organizado por anos na ordem do último até ao 1º ano de trabalho profissional. Dele devem constar todas as realizações, individuais e colectivas, formações profissionais em todas as áreas artísticas, intercâmbios ou colaborações nacionais ou internacionais, até à presente data.

Ficheiros enviados:

**15. BIOGRAFIA \***

Máx. 1300 caracteres - tamanho 12

Resumo sobre o seu percurso profissional, destaque de projectos de formação, pesquisa e experimentação musical mais importantes.

---

---

---

---

---

**16. LINKS PARA WEBSITES, REDES SOCIAIS, PUBLICAÇÕES DIGITAIS**

---

---

---

---

---

**17. REFERÊNCIAS DE IMPRENSA E PUBLICAÇÕES**

Adicionar data, nome da Publicação e do autor do artigo em cada ficheiro carregado - cópia da publicação

---

---

---

---

---

## 18. VÍDEO DE MOTIVAÇÃO

Vídeo filmado por telefone celular, máximo 2 minutos, onde o proponente deve demonstrar a sua vontade de crescer e desenvolver-se na sua área artística, e explicando porque ac que pode ser um bom candidato ao prémio na sua categoria. Através da sua biografia o artista musical deve demonstrar a vontade de crescer e desenvolver-se profissionalmente aproveitando as oportunidades que lhe são oferecidas.

Ficheiros enviados:

## 19. VÍDEO DE MOTIVAÇÃO \*

Inserir Link

---

## DOSSIER DE PRODUÇÃO - MÚSICA

Esta Secção dedica-se ao Dossier onde serão apresentados os trabalhos do proponente e as informações relativas a esses trabalhos.

## 20. GÉNERO MUSICAL \*

O concurso não discrimina géneros musicais. Escreva aqui o estilo musical em que se enquadrar as obras a apresentar.

---

## 21. TÍTULO DA COLECÇÃO MUSICAL CANDIDATA \*

A colecção de 3 a 5 músicas apresentadas deve obedecer a um título comum e a um conceito unificador - como a preparação de um espectáculo ao vivo.

---

**22. MEMÓRIA DESCRITIVA DA COLECÇÃO MUSICAL CANDIDATA \***

Escrever aqui a sinopse da Proposta Musical a explicitar o conceito que sustenta as opções estilísticas. Deve incluir tema trabalhado, notas de pesquisa e/ou outras informações gerais sobre ideias, colaboradores ou referências de inspiração.

mín 280 caracteres e máx 840 caracteres

---

---

---

---

---

**23. MÚSICA 1 - INFORMAÇÕES \***

TÍTULO, FICHA TÉCNICA MUSICAL, FICHA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO, DATA DE GRAVAÇÃO, DATA E LOCAL DE ESPECTÁCULOS AO VIVO

---

---

---

---

---

**24. MÚSICA 1 - UPLOAD \***

*Marcar tudo o que for aplicável.*

Option 1

**25. MÚSICA 2 - INFORMAÇÕES \***

TÍTULO, FICHA TÉCNICA MUSICAL, FICHA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO, DATA DE GRAVAÇÃO, DATA E LOCAL DE ESPECTÁCULOS AO VIVO

---

---

---

---

---

**26. MÚSICA 2 - UPLOAD \***

Ficheiros enviados:

**27. MÚSICA 3 - INFORMAÇÕES \***

TÍTULO, FICHA TÉCNICA MUSICAL, FICHA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO, DATA DE GRAVAÇÃO, DATA E LOCAL DE ESPECTÁCULOS AO VIVO

---

---

---

---

---

**28. MÚSICA 3 - UPLOAD \***

Ficheiros enviados:

**29. MÚSICA 4 - INFORMAÇÕES**

TÍTULO, FICHA TÉCNICA MUSICAL, FICHA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO, DATA DE GRAVAÇÃO, DATA E LOCAL DE ESPECTÁCULOS AO VIVO

---

---

---

---

---

**30. MÚSICA 4 - UPLOAD**

Ficheiros enviados:

**31. MÚSICA 5 - INFORMAÇÕES**

TÍTULO, FICHA TÉCNICA MUSICAL, FICHA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO, DATA DE GRAVAÇÃO, DATA E LOCAL DE ESPECTÁCULOS AO VIVO

---

---

---

---

---

**32. MÚSICA 5 - UPLOAD**

Ficheiros enviados:

**33. VÍDEO MUSICAL - UPLOAD**

Caso para alguma das músicas apresentadas tenha sido realizado vídeo promocional, colocar aqui link do vídeo

---



**34. CONCERTO AO VIVO - UPLOAD**

Caso as músicas apresentadas tenham feito parte de um concerto, introduzir aqui o/s link/s do ficheiro vídeo do concerto.

---

**35. CARTAZ DO CONCERTO**

Inserir aqui ficheiros gráficos promocionais do concerto musical

Ficheiros enviados:

**36. FICHA TÉCNICA COMPLETA DO ESPECTÁCULO**

Todos os integrantes da equipa, músicos, técnicos e produtores

---

---

---

---

---

**37. DATA E LOCAL DE ESTREIA  
DATAS E LOCAIS DE DIGRESSÃO**

---

---

---

---

---

**38. FOTOGRAFIAS DAS GRAVAÇÕES E DE CENAS DO ESPECTÁCULO**

Ficheiros enviados:

### 39. MATERIAIS de IMPRENSA e PUBLICAÇÕES

Ficheiros enviados:

### DIREITOS

### 40. UTILIZAÇÃO DOS MATERIAIS PARA PROMOÇÃO

Os 21 nomeados concordarão que os materiais relativos às suas obras e biografia possam ser utilizados pelos organizadores para fins de comunicação e promoção do concurso e disponibilizam-se para todas as entrevistas e filmagem de vídeos promocionais dos Prémios, desde que previamente agendadas e acordadas.

*Marcar tudo o que for aplicável.*

Sim, concordo.

Não concordo.

### 41. DECLARAÇÃO

O/A proponente declara que é detentor de todos os direitos cabíveis relativamente às obras apresentadas neste formulário no âmbito da sua especialidade profissional e que possui autorização de todos os restantes membros da equipa criativa e produtores para concorrer com o trabalho apresentado.

*Marcar tudo o que for aplicável.*

Sim, sou responsável pelo trabalho apresentado na minha categoria profissional - Composição

Sim, sou responsável pelo trabalho apresentado na minha categoria profissional - Interpretação

Sim, sou responsável pela obra como representante de um colectivo de co-autores criativos

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

